



ABRAHADABRA

LAAT JE GEEST WEGSLIPPEN Spui II

ZIJ DIE ONTREGELD GAAN WORDEN GEGROET!

23XII85 e.v.

Dit nummer heeft als thema "Ontregeling". De reacties op het laatste nummer over sexualiteit laten blijken dat het lezen van AAAAAA knap ontregelend kan zijn, al was het maar omdat de exemplaren niet in witte enveloppen te verkrijgen waren.

Om meteen bij de voorkant te beginnen: Pan die hier staat afgebeeld (samen met Syrinx aan zijn rechterzijde), kan worden beschouwd als de "Grote Ontregelaar". Daar waar hij opduikt ontstaat Paniek.

Paniek zal hoogstwaarschijnlijk niet ontstaan bij het lezen van dit nummer, maar wellicht wel bij het zelf uitproberen van de diverse ontregelingstechnieken die er beschreven worden.

"Le poète se fait voyant par un long, immense et raisonné dérèglement de tous les sens."

-Arthur Rimbaud

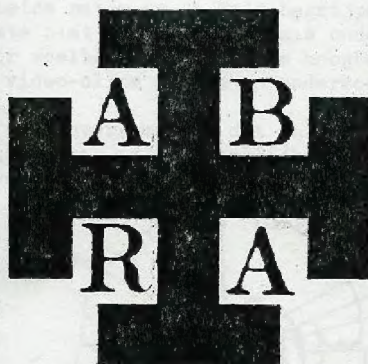
Voor degenen die geen Frans kennen betekent deze uitspraak ongeveer het volgende: de dichter maakt zich ziener door een lange, immense en welbewuste ontregeling van alle zintuigen.

Verander het woord dichter in "AbrahadAbra-lezer" en je hebt ongeveer wat wij willen bereiken. Ontregeling in die zin dat wat AAAAAA individualiteit noemt ontstaat na het experimenteren met alle mogelijkheden je bewust te worden van alle conditionering vanaf het begin van je verwekking. Drugs kunnen je hierbij helpen, maar ook literatuur, kunst, bandrecorder-experimenten, psychische televisie (!), rituelen van allerlei aard, enz. enz.

-Vrij overgenomen uit de 1ste publikatie van het AAAAAA-lezersgenootschap.

IO PAN!

AbrahadAbra



Austin Spare

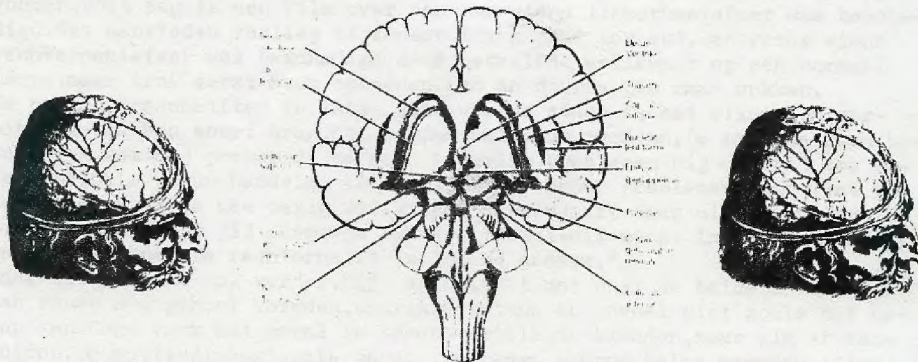
INHOUD AbrahadAbra V: Laat je geest weg slippen-Spui II; Een dagje ontregeling-Robbie v/d Linden; Toeval-Parsifal '45; Qabalah-Din & Domi; Een geval van Magie-Fr.Rompha & Fr. Chronos; Academie 23-A.H. '87. KONTAKT : P.O.BOX 13414-150, Ek-Den Haag - LEZERSGENOOTSCHAP: nieuwsbulletins, extra uitgaves etc.-f.IO,- per jaar, schrijf voor info. 23-I-86 e.v. 23 u. 23 minuten AbrahadAbra in THE TRUTH - 22/23-I-'86 e.v. te Oktopus, Keizersgracht 138 AmsterdAmned 238I95.

LAAT JE GEEST WEGSLIPPEN Spui 11

(NON)VERBAAL GEWELD(I)

Het thema van dit nummer van AbrahAdAbra, ontregeling van alle zintuigen, lijkt zo ver gezocht. Waarom zou iemand dat nou willen? Maar het antwoord ligt dichterbij huis dan het lijkt. Het is niet voor niks dat de meeste mensen er in het weekend even "uit" willen om flink dronken te worden, of af en toe tot vaak met zichzelf of met anderen sex bedrijven. Of we laten ons "vervoeren" door goede muziek, een goed boek of een goede film. Kennelijk hebben we regelmatig de behoefte ons in een andere vorm van bewustzijn te laten verkeren. Weg van alle dagelijkse beslommeringen en eventjes genieten van het bestaan in een droomwereld. Helaas heb ik het vermoeden dat men over het algemeen deze andere vorm van bestaan eerder ziet als een tijdelijke vlucht uit de "werkelijkheid" i.p.v. die vorm te accepteren als niet meer of minder dan een gevarieerde vorm van bestaan, naast de traditionele vorm zogezegd. Immers, in je "droom"wereld haal je aspecten naar voren die je niet van pas kan laten komen in de "werkelijke" wereld. Als je bv. een druk bezet leven leidt waar je af en toe niet goed van wordt, droom je meestal van de rust die je alleen maar op een onbewoond eiland tegenkomt. Waarom zou dat dan niet andersom kunnen? Wat ik bedoel te zeggen is dat je je andere vorm van bewustzijn niet alleen hoeft te zien als een rustperiode om de volgende portie stress weer te kunnen verwerken (zoals goede burgers 2 weken naar Spanje gaan om de rest van het jaar zich weer kapot te zwoegen), je kunt het ook gebruiken om ideeën "op te dromen" die je het een stuk lichter maken om het dagelijkse leven door te komen. Stel je voor, je loopt door een drukke winkelstraat. Over het algemeen heb je de meest grote beheersing nodig om niet volslagen krankzinnig te worden van de mensen, het lawaai en het visuele geweld (lees: reclame). Bewust (laat staan onbewust) zijn al die elementen stuk voor stuk een aanval op je geest. Ze hebben maar één doel. Je binnen dringen zonder dat je er om gevraagd hebt. Als je me niet gelooft: Loop eens één kilometer door het centrum van een drukke stad en schat ongeveer de mate waarin je je moe voelt, loop dan kort daarna de zelfde afstand door een rustige wijk, een park of bos. Vergelijk beide maten en je zult begrijpen wat ik bedoel. Voor mensen die de drukte niet gewend zijn (zoals oudere mensen) zal het verschil nog veel meer voelbaar zijn. Laat je hoogbejaarde grootouders eens een paar uur naar video-clips kijken en onderzoek daarna in welke mate ze gedementeed zijn!

Nu is het meestal niet overkomelijk dat je regelmatig in dat drukke centrum moet zijn. Maar wel is overkomelijk de mate waarin je je open stelt voor het geweld wat op je afkomt.



HERSENFUNCTIES (II)

De naam van de schrijver Colin Wilson is al meerdere malen in de publicaties van AbrahAdAbra gevallen. Het boek "The directory of possibilities" (door Simon Vinkenoog vertaald als "Het handboek van het ongerijmde") staat onder redactie van John Grant (pseudoniem van redakteur en schrijver Paul Barnett) en Wilson, en is aan te raden aan iedereen die zoals de titel al aangeeft, geïnteresseerd is geraakt in "ongerijmde" onderwerpen en personen. Alchemie; ESP; hekserij; c.g. Jung; poltergeistverschijnselen; relativiteit; uittredingen; zombies; enz. enz., zijn maar een greep uit de hoeveelheid weliswaar oppervlakkige informatie die de lezer op alfabetische en andere "logische" volgorde wordt aangeboden. In verband met dit artikel is vooral de door Wilson geschreven inleiding van belang. Wat hij grofweg in "de Nieuwe Wetenschap" probeert uit te leggen is hoe bepaalde psychologische onderzoeken naar hersenfuncties in zijn ogen hebben aangetoond dat de huidige mens eigenlijk maar een halve mens is. Duizenden jaren terug bestond er zo goed als niet zoiets als wat wij nu wetenschap noemen. Zowat alle culturen hielden zich in stand d.m.v. ogenschijnlijk merkwaardige symboliek, intuïtie, goden- en planetenverering. De Griekse-, Egyptische- en Noorse mythologiën zullen niet geheel onbekend zijn, de sterrenstandbepaling van Stonehenge in Engeland en de Qabalah wijsheden van de Joden wellicht ook niet. Het wetenschappelijke probleem bij het "bewijzen" van dit soort "ongerijmde" toestanden ligt vnl. bij de kwestie dat de gegevens over de oorsprong en het juiste gebruik door de eeuwen heen mythes op zich zijn geworden. En nu, in de twintigste eeuw, overheerst het rationalisme alom. Wat je niet ziet bestaat ook niet en de kerken stromen leeg. Geestesverschijnselen komen alleen voor bij psychopaten en schizofrenen en als je dat niet bent word je het wel omdat niemand je gelooft.

Maar terug naar de psychologische onderzoeken, via allereerst een klein lesje biologie: De hersenen bestaan grofweg uit twee helften, de linkerhemisfeer en de rechterhemisfeer, samen de cerebrale cortex geheten. De linkerhemisfeer is verantwoordelijk voor het logische, rationale doen en laten, de rechterhemisfeer representeert de intuïtieve, gevoelsmatige zijde van ons bestaan. Let op dat deze tweedeling ook constant ter sprake komt bij mystieke en magische zaken; Yin en Yang, Zon en Maan, het linker- en rechterpad van de qabalah-boom... Verder dien je te weten dat om de één of andere reden de linkerhemisfeer de rechter lichaamshelft beheerst en omgekeerd. Uit zgn. "split-brain" experimenten bleek dat bij uitschakeling van de rechterhemisfeer de proefpersoon uitstekend bepaalde handelingen kon verrichten, al was hij zich niet bewust van wat hij deed. Bij uitschakeling van de linkerhemisfeer begreep de proefpersoon dondersgoed wat hij van plan was, maar was hij zo goed als niet in staat zijn plannen uit te voeren. Ooit zag ik een film over een man wiens linkerhemisfeer was beschadigd. Het aankleden verliep bijzonder traag maar correct. Een vrouw wiens rechterhemisfeer was beschadigd deed hetzelfde weliswaar op een normaal tempo, maar trok eerst haar schoenen aan en daarna pas haar sokken. Om beide hersenhelften te laten samenwerken staan ze met elkaar in verbinding via een soort brug, het corpus callosum genaamd. De man was zich bewust van wat hij probeerde te doen en welke problemen hij daarbij zou ondervinden. De vrouw handelde ogenschijnlijk zonder problemen maar wist totaal niet waar ze mee bezig was. Wilson concludeert daar uit het volgende; "...Degene die je jij noemt-je bewuste identiteit-woont in de linkerhelft van de hersenen. De rechterhelft is iemand anders."

Maar Wilson gaat nog verder. Hij speculeert dat ooit de beide hersenhelften samen een geheel vormden, waarin verstand en gevoel niet zoals dat heden ten dage vaak het geval is tegenover elkaar stonden, maar elkaar aanvulden. De multi-dimensionale mens... De reden waarom beide hersenhelften

ABRAHADABRA

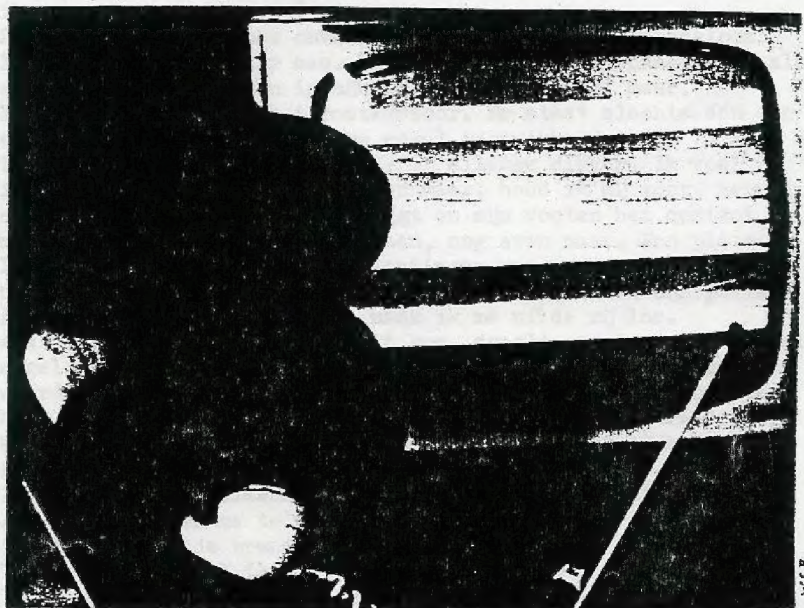
"spleten" zou volgens hem wel eens te maken kunnen hebben met de staat waarin de mens toen leefde. Onderhevig aan barre weersomstandigheden en brute vijanden werd de mens gedwongen zuiver rationele oplossingen te vinden voor zuivere rationele problemen. Niet zo vreemd weliswaar, maar wat eerst nog als bescherming gold, werd al snel gemakzucht. Natuurlijk bleven er allerlei religies en culten bestaan; maar eigenlijk steeds meer (een enkele uitgezonderd) als methode om het volk te parasiteren en onder de duim te houden. Het materialistisch denken had als climax de Verlichting van de 17de, 18de en 19de eeuw, waar we nu nog de nawetten van kennen. Volgens Wilson staan aan de vooravond van een nieuw tijdperk, het tijdperk van de "Nieuwe Wetenschap", die als taak heeft beide hersenhelften weer te herenigen, waardoor we hopelijk een vernieuwde visie kunnen ontwikkelen rond het doel van de wereld, de natuur, de mens. Het is immers niet zo vreemd dat de huidige wetenschap juist voor die zaken als "magische" krachten en "paranormale" verschijnselen geen rationele verklaringen kan vinden, tenminste, niet als je de visie van Wilson deelt dat ze alleen begrepen kunnen worden vanuit een coördinatie van beide hemisferen. Een hereniging zou volgens Wilson niet alleen de oplossing kunnen zijn van allerlei geestesziekten, maar zou de Homo Sapiens zelfs in staat stellen zichzelf te ontwikkelen tot Homo Superior, de supermens...god.

Misschien begrijp je al waar ik aan het begin van mijn verhaal naar toe wilde. In het licht van Wilson's hersen-theorie is de wereld die je dagelijks ervaart grotendeels een reflectie van je linkerhemisfeer en zijn je dromen afkomstig uit de rechterhemisfeer. Maar wat is meer reëel? Wat valt daarover te zeggen? Mijnsziens maakt het niet uit. Beide ervaringen zijn net zo reëel als irreëel. De drukte in een winkelstraat weerhoudt je er niet van om je doel (een boodschap bv.) te bereiken, en een strandwandeling is uiterst nuttig om te dromen of tot rust te komen. Waarom zijn we dan zelden in staat deze te combineren, behalve bij het gebruik van bepaalde drugs? (Lees bv. Aldous Huxley's "The Doors of Perception", die experimenteerde met mescaline en volgens hem daarmee zojuist genoemde combinaties ervaarde.) Toch liggen de mogelijkheden van dit soort ervaringen dichterbij huis dan je zou denken. Het is een vorm van "prettig gestoord" zijn volgens de één, de ander noemt het een "verruimd bewustzijn" ontwikkelen. Magie, alchemie, astrologie, meditaie, qabalah, tarot, het zijn allemaal methodes om dit doel te bereiken. Het is het benaderen van de wereld en de plaats die je daar in neemt die net iets minder kort is dan de neus waar je je dood op staart. Nu kan ik je niet in een paar zinnen de grondbeginselen van deze methodes geven, hooguit een aantal tips die kunnen werken als je er in gelooft. Geen blind geloof in de werkzaamheid, maar geloof in resultaten. Geloof je er überhaupt niets van? Hou je dan maar vast aan je neus.



ABRAHADABRA

- 1) DOORASSOCIEREN: Concentreer je op een persoon of ding die je in die drukke winkelstraat opvalt en laat je fantasie gaan. Die ene dame doet je denken aan dat avontuurtje wat je doet denken aan de tijd dat je nog op school zat wat je doet denken aan de ruzies met je ouders...
- 2) CONCENTRATIE: Concentreer je op een persoon of ding enz. enz. maar probeer je nu niet te laten afleiden.
Beide oefeningen verlangen een "afwezigheid" van jou in die straat en toch zul je merken dat je in de plaats van bestemming arriveert zonder een schoenenrek omver te lopen. Wilson zou misschien zeggen dat je rechterhemisfeer als intuïtieve radar functioneerde.
- 3) ONTHOUDING: Probeer uit te zoeken hoelang je het withheldt zonder muziek, televisie, slaap, drank, eten, roken, frisse lucht, mensen. Bij dit soort simpele experimenten begint de ontwikkeling van de Wil.
- 4) PSYCHISCHE TELEVISIE: Vanavond niets op de TV en AbrahAdAbra al tien keer overgelezen? Zet het geluid van je toestel af, kies een aantrekkelijk visueel beeld uit en verzin je eigen soundtrack; een plaat, een bandje, de radio, en probeer beeld en geluid voor je fantasie te laten samenlopen, alsof ze altijd al bij elkaar hoorden...



EEN DAGJE ONTREGELING

ROBBIE V/D LINDEN

(ochtend)

Gedachten stapelen zich op, verliezen hun evenwicht en smakken hard tegen de grond. Er wordt gebeld, opruimen doen we later wel, denk ik, en met nogal wat tegenzin ga ik naar beneden om open te doen. Wilde Harry voor de deur, twee jonge honden stormen de trap al op. Boven angekommen ontketent zich een stoeipartij, al ravottend rijten de honden mijn gevloerde gedachten aan stukken. Ik zie het met lede ogen aan. Maar Harry zorgt voor verstrooiing. Ik dan maar voor bier -weer begin ik vroeg met drinken.

(middag)

Er zijn zaken, die ik me al dagen lang voorneem af te werken,

ABRAHADABRA

maar waar opnieuw niks van komt. Daar zullen die paar ochtend-drankjes weer debet aan zijn. Van mijn laatste geld Harry tien gulden geleend. Daarvoor in de plaats wel wat valiumtabletten kunnen lospeuteren. Bovendien levert het een reden op het huis te ontvluchten, immers nu moet ik wel een nieuwe cheque gaan innen. Naar buiten gaan houdt altijd één of andere belofte in, al weet ik onderhand wel beter. Er zou iets nieuws kunnen gebeuren.... Iets nieuws? Ik slenter alweer een tijdje over straat en niets wat ik tegenkom boeit me. Hoe ontregel je sleur, vraag ik mezelf, zonder tot enig antwoord te kunnen komen. Halfslachtige gedachten bevolken mijn hoofd. En dan.... komt er een antwoord. En niet zomaar één. Lang heb ik haar al niet meer gezien, de moed had ik al opgegeven. Maar ze is het onmiskenbaar.... Ik ken haar alleen van haar madonna-achtig gezicht; de laatste keer, dat ik haar zag, meende ik dat ze me een welgevallige blik toewierp. Ze is nu nog verrukkelijker om te zien dan voorheen -straks zal ze me moeten passeren. (Ik wieg me in extase, ik vrees het ergste....)

Ze is gepasseerd. Haar onverschillige blik gleed genadeloos langs me heen met haar mee. Een gevoel van hopeloosheid zet als een vampier zijn tanden in mijn nek. Ik besta niet meer. Ik vind mij terug op het postkantoor. Er staat slechts één man voor me, maar deze schijnt een nogal ingewikkelde zaak te moeten regelen. Achter mij wordt de rij allengs dikker. Ik voel mij in een benarde positie. Nog even maar, houd ik mij voor, terwijl het bloed me naar het hoofd stijgt en mijn voeten het contact met de grond dreigen te verliezen, nog even maar. Een plotse-linge schokbeweging wekt verwachtingen van nog erger -ik houd het niet langer vol. Net voordat de duivelse klant zijn portefeuille heeft kunnen vullen, maak ik me uit de rij los. Als ik het postkantoor weer uit kom, speelt op straat een draai-orgel. De affreus vrolijke melodie met daarbij het trieste, verweerde gezicht van de orgelman doet me huiveren. Met onvaste hand gooi ik een gulden in het centenbakje. Maar ontredde-ning koop je niet af. Integendeel, meegevoerd als een stuk drijf-hout in een zee van onwerkelijkheid, loop ik door de stad. Valium ligt thuis. Losgeslagen, nauwelijks te verdragen golven werke-lijkheid trachten me te overspoelen. Ik dreig ten onder te gaan in die verdwaasde branding van de stad....

Ternaauwernood haal ik het café.

Ik slaag er in een bier en jenever te bestellen en duik ermee naar het tafeltje helemaal achteraan. Mijn laatste hoop op een goede afloop vestig ik op deze drankjes. Op de tafel ligt een krant, lezen valt me onmogelijk, maar al bladerend vind ik een kruiswoordpuzzel, die ik begin in te vullen. Het tij keert. Nooit eerder was het uitvoeren van een dergelijke bezigheid van zo'n onschatbare waarde. Langzaam maar zeker herwin ik mijn evenwicht, niet zonder de bekrachtiging van enkele nieuwe be-stellingen. Ik blijf nog een uur hangen, betaal met de girobe-taalkaart (een groter bedrag uitgeschreven, zodat ik toch een redelijke hoeveelheid contanten op zak heb) en besluit naar huis te gaan.

(laat)

Via een slingeroute langs diverse etablissementen toch kans gezien thuis te komen. Afgeladen. Al m'n geld erdoor. Wel ge-lachen. Ik verlies m'n evenwicht en smak tegen de vloer. Morgen ruim je jezelf maar op, is mijn laatste gedachte en ik val op de vloer in slaap.

Er wordt gebeld....

TOEVAL

PARSIFAL -45-



C.G. Jung

Inleiding.

Wie heeft het ooit ervaren?: Je loopt over straat en denkt aan een persoon. Bij het omslaan van de hoek loop je de betreffende persoon tegen het lijf. "Goh, wat toevallig, ik dacht net aan je". Dit is slechts één voorbeeld om het verschijnsel toeval te illustreren. Toeval kan omschreven worden als een onberekenbaar gebeuren, er bestaat geen logisch verband tussen oorzaak en gevolg (causaliteit). De volgende stap is

En definitie.

De definities van toeval zijn talrijk. Binnen de (para)psychologie lijkt het verschijnsel pas serieus genomen te zijn na het "boekenkast incident" tussen Freud en Jung :

"Terwijl Freud zijn gang ging, had ik een eigenaardige sensatie. Het was alsof mijn middenrif van ijzer was en roodgloeiend werd-een gloeiend gewelf. Op dat moment kwam er een luide knal uit de boekenkast, welke recht tegenover ons stond, waardoor we beiden schrokken, bevreesd dat het ding over ons heen zou vallen. Ik zei tegen Freud: "Hier, dat is een voorbeeld van een zogeheten katalitisch uitwendig fenomeen. "Och kom", riep hij, "Dat is pure nonsens". "Dat is het niet", antwoorde ik. "U heeft het verkeerd, Herr Professor. En om mijn visie te bewijzen voorspel ik nu dat er zodadelijk weer een luide knal komt!" Overtuigd als ik was, volgde nadat ik uitgesproken was hetzelfde geluid uit de boekenkast. Tot op de dag van vandaag weet ik niet wat me deze zekerheid gaf. Maar ik wist zonder twijfel dat het geluid weer zou komen. Freud staarde me alleen ontzet aan. Ik weet niet wat er in zijn geest omging, of wat zijn blik betekende. In ieder geval, dit incident vergrootte zijn wantrouwen in mij, en ik had het gevoel dat ik iets verkeerd tegen hem had gedaan. Ik heb nimmer daarna het incident met hem besproken."

Aldus Carl Jung, die jaren een dagboek bijhield met daarin zijn toevalstreffers. Zijn ideeën zijn later gedefinieerd in zijn synchroniteits principe, ontwikkeld met de bioloog Paul Kammerer (ook een dagboekbijhouder). Synchroniteit wordt als volgt omschreven :

- "A) Het toeval van een zekere psychische gehalte met een corresponderend objectief proces dat wordt waargenomen als het gelijktijdig plaats vind.
- B) Het toeval van een subjectieve psychische staat met een fantasme (droom of visioen) die later een min of meer betrouwbare reflectie van een "synchronic" blijkt te zijn, of een objectieve gebeurtenis die min of meer gelijktijdig, maar op afstand, plaats vond.
- C) Hetzelfde, behalve dat de waargenomen gebeurtenis in de toekomst plaats vindt en is gerepresenteerd in het heden door een fantasme dat ermee correspondeert."

Paul Kammerer houdt er nog een "seriality" principe op na wat nagevoeg overeenkomt met synchroniteit. Hij legt toeval uit als :

ABRAHADABRA

"Toevalligheden, of ze nou alleen komen of in series, zijn manifestaties van een universeel principe in de natuur dat onafhankelijk opereert van fysieke veroorzakingen."

De ietwat naïeve 19de eeuwse filosoof Shopenhauer houdt het op :
"Toeval is de gelijktijdige verschijning van veroorzakelijke niet-gekoppelde gebeurtenissen."

Verder zijn er voor de liefhebbers nog allerlei verklaringen en doorverwijzingen. Te denken valt aan de Quantum Mechanica, alchemie, astrologie, numerologie en kabbalah, het punt is echter :

Wat doen we er mee?

We kunnen voorop stellen dat toeval spontaan plaatsvindt, en niet te simuleren is in een laboratorium opstelling (sorry heren wetenschappers). Toeval is niet logisch, dus valt het niet te benaderen met logica. Zodra je een manier kiest om het te verklaren beperk je jezelf om een "verklaring" te vinden (tenzij je niet met zekerheden werkt). Om het voorbeeld uit de inleiding nog eens aan te halen : Waarom dacht je aan de desbetreffende persoon? De ontmoeting om de hoek kan dan wel toeval zijn, maar waarom geen bevestiging van de reden waarom je aan hem of haar dacht?

Een benadering als deze leert dat we geconditioneerd omgaan met het verschijnsel Tijd. Immers, we denken en leven in dagen, maanden, jaren, uren en minuten, in plaats van verliefdheid, haat, hoop en dood. Met andere woorden, herken je eigen toevalligheden en plaats ze in jouw gevoelswereld en jouw emoties. Een tweede stap is toeval manipuleren, door datgene wat jou voor ogen staat uit te voeren. De uiterlijke omstandigheden volgen vanzelf, en worden herkend als "toeval". "Toeval" in deze zin van het woord heeft dan alleen betekenis en waarde voor het individu dat zijn of haar wil uitvoert. Het leert ons tevens accepteren dat toeval niveau's van abstracties kent en voor het individu een persoonlijke symbolische waarde kan bevatten. Het proces van herkenning en manipulaties kan het eenvoudigst worden herkend of uitgevoerd door een simpel alledaags verschijnsel, namelijk liefde en verliefdheid. Liefde versterkt de emotionele omgang in het dagelijkse leven, dus ook "toeval".

Wie na het lezen van dit artikel het gevoel heeft "Wat toevallig, daar ben ik ook mee bezig" antwoordt Parsifal '45' met "Zie je nou wel ?"

Epiloog.

"It is pure chance that rules the universe; therefore, and only therefore, life is good".

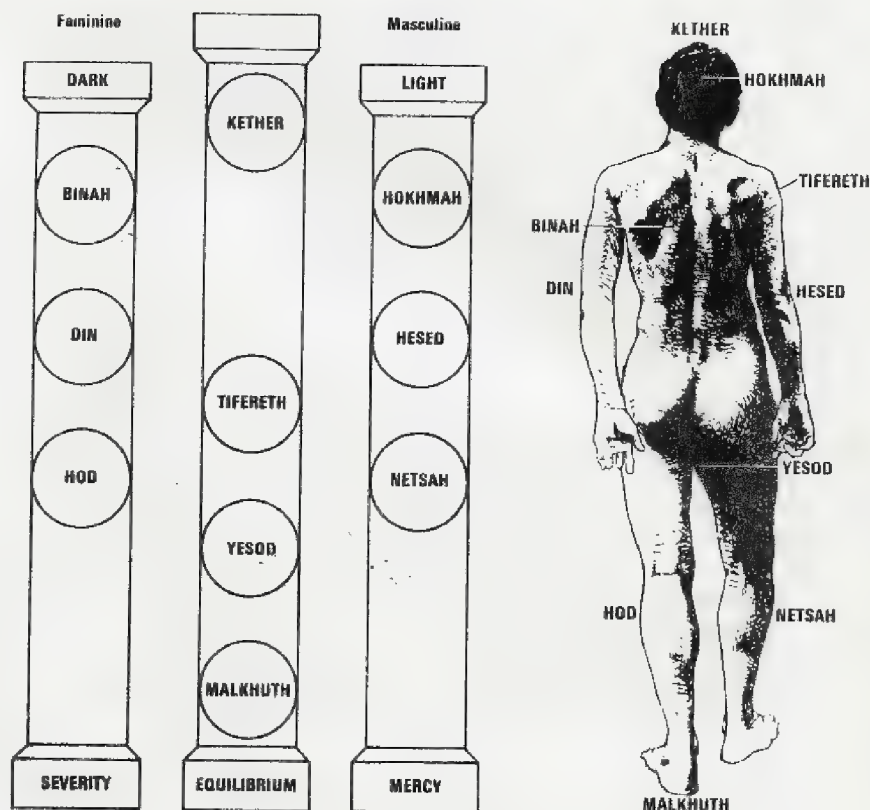
-Aleister Crowley.

Parsifal '45'

Bronnen:

Arthur Koestler-The Roots of Coincidence
C.G.Jung-Synchronicity

QABALAH



Eén van de oudste manieren om jezelf te ontregelen en er 'wijzer' van te worden is de Qabalah- ook wel geschreven als kaballa- . Hij of zij die de qabalah bestudeert zal al snel tot de ontdekking komen dat het systeem toegang biedt tot een wijze van associëren die bijna eindeloos genoemd kan worden. Zowel het alledaagse als het 'bovennatuurlijke' is er in terug te vinden. Het hierna volgende artikel probeert een tip van de sluier op te lichten en gunt je een eerste blik in een soort kosmische schatkamer van beelden. Laten het geen parels voor zwijnen zijn.

D. + D.

ABRAHADABRA

QABALAH

Dit stuk is een eerste verkenning van een filosofie (en volgens sommigen een wetenschap) die door middel van ontregeling probeert juist een samenhang tussen de kosmos en het leven hier op aarde aan te geven.

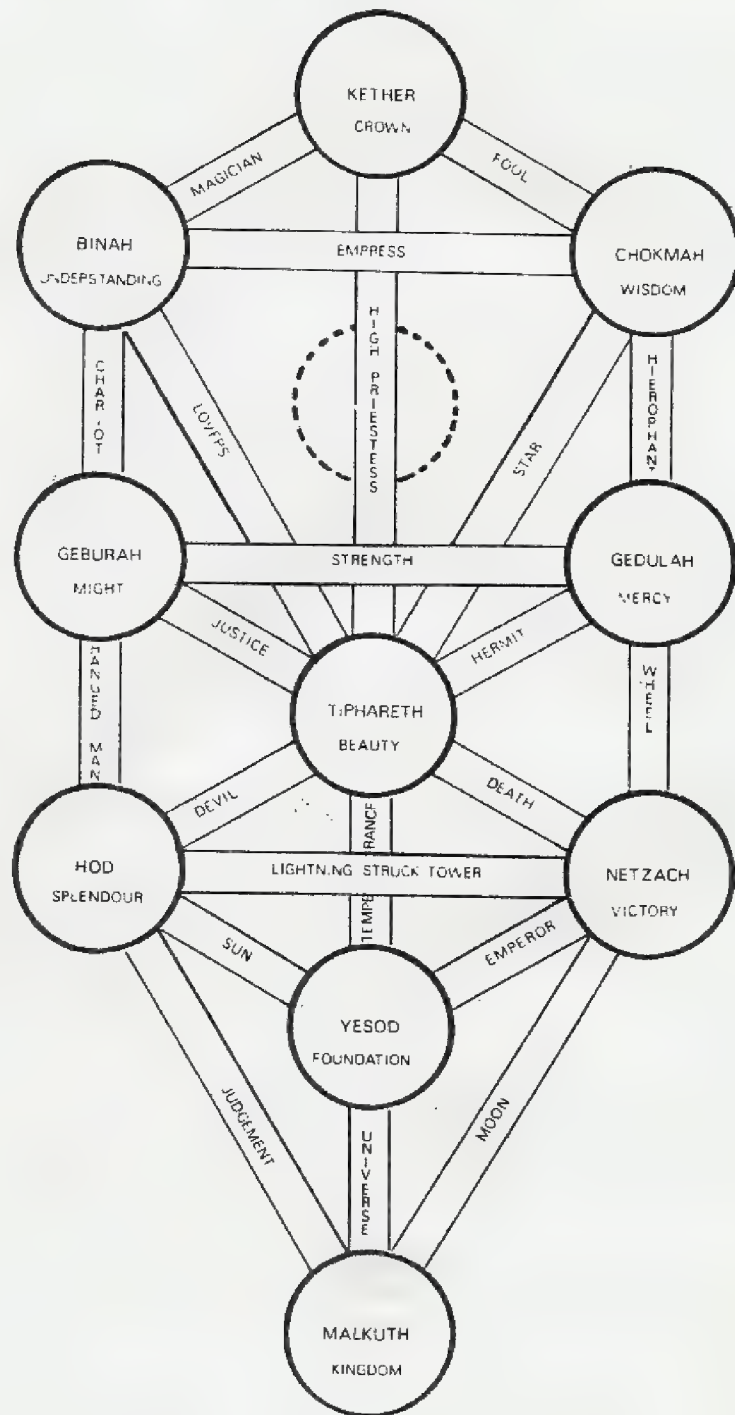
De basisfilosofie van de qabalah berust op de vooronderstelling dat alles wat daår (in het heelal, of op kosmisch nivo) gebeurt een invloed heeft op de mens. Er bestaat een verband tussen macro-kosmos en micro-kosmos. Om precies uit te leggen wat dat allemaal kan inhouden moeten we in de gaten houden dat wat wij qabalah noemen ontstaan is in het oude Israël, tegelijkertijd met Torah en Talmood. Het was oorspronkelijk een zuiver mondeling doorgegeven leer, die pas in de dertiende eeuw is neergeschreven door in Spanje wonende Joden. Daarna is het in record-tempo door de toenmalige occulte wereld geadopteerd als beste systeem om de beschikbare kennis in op te nemen en als het ware te rubriceren. Hoe dat precies in z'n werk ging zullen we later nog uitleggen.

De qabalah vertelt dat de oorsprong van het bestaan van alles is gelegen in het moment dat god het gezicht van god wilde zien. Er ontstaan dan allereerst drie nivo's van, zeg maar negatief bestaan. We noemen hier alleen hun naam omdat het wezen achter hun niet-bestaan op het ogenblik onredelijk veel aandacht zouden trekken. Het zijn :

1. Ain (spreek uit 'ajin'), wat betekent ontkenning;
2. Ain Soph (spreek uit 'ajin sof'), wat betekent zonder einde;
3. Ain Soph Aur (het laatste woord uitspreken als het engelse woord 'hour'), wat betekent eindeloos licht.

God straalde daarna zijn 'heilige wil' uit die zich manifesteerde in de leegte als 10 verschillende stadia van uitstraling. Dit waren de Sephiroth, bestaande uit 10 Sephirah. Het is de qabalah-boom die op deze manier ontstaat. Op het hierbij geleverde schema zie een twintigste eeuwse vorm van die boom. Dit met nadruk op de tijdsfaktor, omdat de boom in de loop der eeuwen vele vormen heeft gehad. Op deze hoogte moet degen die dacht dat de qabalah alleen bestond uit het omzetten van woorden in 'betekenisvolle' getallen nog maar eens zijn of haar ogen uitwrijven, want we gaan nog even door met het uitleggen van de achterliggende theorie.

ABRAHADABRA



ABRAHADABRA

We gaan nu in het kort van boven naar beneden de 'boom' langs. Bovenaan de boven komen we als eerste sephirah (trouwens het enkelvoud van het woord Sephiroth en verwant aan het werkwoord SoPheir wat ongeveer 'tellen' betekent) Kether tegen. Kether is net als alle andere benamingen van stadia een hebreuws woord. Het betekent 'kroon'. De symboliek die er achter schuilt maakt duidelijk dat het het hoogste punt is van ontwikkeling. De spirituele ervaring die ermer wordt geassocieerd is de eenwording met god.

Na Kether komt Chokmah. Chokmah betekent 'wijsheid', wordt onder andere geassocieerd met het archetype van de vader figuur (in het Hebreeuws overigens Abba geheten). Het is het actieve innerlijke intellect, ervaren door de mens als flits van genialiteit, inspiratie of openbaring.

Het derde punt op de boom heet Binah. Dat betekent 'begrip'. Het is het eerste vrouwelijke punt op de boom en wordt dan ook verbonden aan het archetypale beeld van de moeder. Het is het intellect in passieve, ontvangende vorm. Het treedt in een samenleving bijvoorbeeld naar voren als traditie.

Na deze eerste drie sephiroth is er een scheiding. Het zijn de drie bovenste punten die 'bovenaards' worden genoemd.

Punten van menselijke ontwikkeling die niet zijn weggelegd voor eenvoudige stervelingen...

Hier plaatsten de oude qabalisten de Heilige Geest, die als een gordijn tussen deze drie en de overige punten van de boom hangt. Hij wordt soms aangeduid op de boom als de 'niet-sephirah' Daath, wat 'kennis' betekent. Het is enerzijds de kennis die uit het niets (kether) voortkomt, anderzijds wordt er het intellect van een mens mee aangeduid. Er schuilt in het laatste een soort van waarschuwing. Veel mensen schijnen te denken dat het intellect het hoogste punt is van menselijke ontwikkeling... Mensen die hier blijven 'hangen' denken dat ze god zijn en komen ten slotte ten val....

Na de plaats van de heilige geest krijgen we de volgende sephirah. Deze heet Chesed en dat betekent 'genade'. Het beeld wat hierbij hoort is dat van de rechtvaardige heerser. Het zijn begrippen als Liefde (let op de hoofdletter!), tolerantie en edelmoedigheid die hierbij horen.

Na Chesed is Geburah de vijfde Sephirah. Het betekent 'Oordeel'. Hier slaat het op de antipool van Chesed. Het is de passieve, uiterlijke emotie : strengheid, onderscheid en discipline.

Hierna komt Tiphareth, wat 'schoonheid' betekent. Het is de zoon van de oer-vader en oer-moeder. Het punt waarop we

ABRAHADABRA

| LETTER | WAARDE | WOORDBETEKENIS | WOORDWAARDE | ASTROLOGISCH SYMBOOL |
|------------|--------|-------------------------|-------------|-------------------------|
| Aleph(A) | 1 | Os | 111(ALP) | ♈-Lucht |
| Beth(B) | 2 | Huis | 412(BITh) | ♁-Mercurius |
| Gimel(G) | 3 | Kameel | 73(GHL) | ♊-Maan |
| Daleth(D) | 4 | Deur | 434(DLTh) | ♀-Venus |
| Heh(H/E) | 5 | Venster | 10(HH) | ♈-Ram of ♉-Waterman |
| Vau(V/P) | 6 | Nagel | 12(VV) | ♂-Stier |
| Zain(Z) | 7 | Zwaard | 67(ZIN) | ♊-Tweelingen |
| Cheth(Ch) | 8 | Omheining | 418(ChITh) | ♋-Kreeft |
| Teth(T) | 9 | Slang | 419(TITh) | ♌-Leeuw |
| Yod(I) | 10 | Hand | 20(IVD) | ♍-Maagd |
| Kaph(K) | 20 | Handpalm | 100(KPh) | ♃-Jupiter |
| Lamed(L) | 30 | Ossepijkkel | 74(LMD) | ♎-Weegschaal |
| Mem(M) | 40 | Water | 90(MIM) | ♊-Water |
| Nun(N) | 50 | Vis | 106(NVN) | ♏-Schorpioen |
| Samekh(S) | 60 | Stut (ondersteuning) | 120(SMK) | ♏-Boogschut- ter |
| Ayin(O) | 70 | Oog | 130(OIN) | ♐-Steenbok |
| Pe(P) | 80 | Mond | 85(PH) | ♂-Mars |
| Tzaddi(Tz) | 90 | Vishaak | 104(TzDI) | ♈-Ram of ♉-Waterman |
| Qopla(Q) | 100 | Achterhoofd | 186(QVPh) | ♏-Vissen |
| Resh(R) | 200 | Hoofd | 510(RISh) | ☉-Zon |
| Shin(Sh) | 300 | Tand | 360(ShIN) | ♌-Vuur |
| Tau(Th) | 400 | Kruis | 406(TV) | ♄-Saturnus |

ABRAHADABRA

zowel Adam, de eerste mens, als Jezus plaatsen. Het is het hart van de boom. Het is de harmonie als doel van al ons streven.

Met de emotionele Sephiroth van Chesed en Geburah vormt Tiphareth de triade van de heilige ziel; met de hogere Sephiroth van Chokmah en Binah vormt Tiphareth de triade van de heilige geest, waarin, in het midden dat gordijn (door qabalisten Kuth ha Kodesh genoemd) hangt. In de menselijke psyche is Tiphareth het Zelf, de kern van het individu, wat achter het ego van elke dag ligt. Het is als het ware de 'uitkijk' die de grotendeels onbewuste invloeden van de hogere sephiroth ziet.

De zevende sephirah heet Netzach. Dat betekent overwinning. Hier zetelt de aktieve deugd van onzelfzuchtigheid. Het is het tweede typisch vrouwelijke punt op de boom. Hier hoort het beeld van de schoonheid die overvint. Hier is men aktief, instinktief en impulsief bezig.

Er tegenover ligt Hod. Dat betekent glans of schittering. Hier is men passief, konstruktief en kennisgericht. Het is de plaats waar we kennis, en dan vooral praktische kennis opdoen.

De negende sephirah heet Yesod, wat Fundament betekent. Yesod verschijnt in ons zelf als het ego, de lagere plaats van bewustzijn, waarin we onszelf zien, en die een persoon voor anderen projekteert; die anderen kunnen zien en die onze ware natuur wel/niet (afhankelijk van onze staat van zelfkennis) weerspiegelt.

En de laatste sephirah heet Malkuth, wat koninkrijk betekent. Het duidt de aanwezigheid van god in de materie aan.

Wat we op de tekening kunnen zien is dat deze tien punten verbonden worden door 22 zogenaamde 'paden'. Welnu, vanaf het punt dat de eerste 'bomen' in Europa zijn getekent, zijn er pogingen gedaan om de tweeëntwintig letters van het Hebreeuwse alfabet te associëren met die evenzovele paden. Het voorbeeld wat hier gegeven wordt is dat zoals het met name door de Engelse Magische Orde van de 'Golden Dawn' aan het begin van deze eeuw is ontworpen.

Totaal kent men in de qabalah tweeëndertig paden. Dat zijn de tien sephiroth en de tweeëntwintig verbindingen ertussen. Al deze tweeëndertig punten zijn dan in de loop der tijden geassocieerd met alle mogelijke occulte en semi-occulte wetenschappen. Daarnaast is er nog iets heel belangrijks wat we voor ogen moeten houden. De letters van het Hebreeuwse alfabet hebben een bepaalde getalswaarde. Een tweede punt

ABRAHADABRA

is dat elke letter tegelijkertijd een woord is. Een voorbeeld. De eerste letter in het alfabet heet Aleph, de letter waarde is 1. Als woord betekent Aleph echter 'os' en dan wordt het geschreven met de letters ALP, met als gevolg dat het als woordwaarde 111 heeft. Als tweede schema nu : de tweeëntwintig letters met hun letterwaarde, hun woordwaarde (met betekenis) en als eerste associatie 'hun' astrologisch element, 'hun' planeet en sterrebeeld.

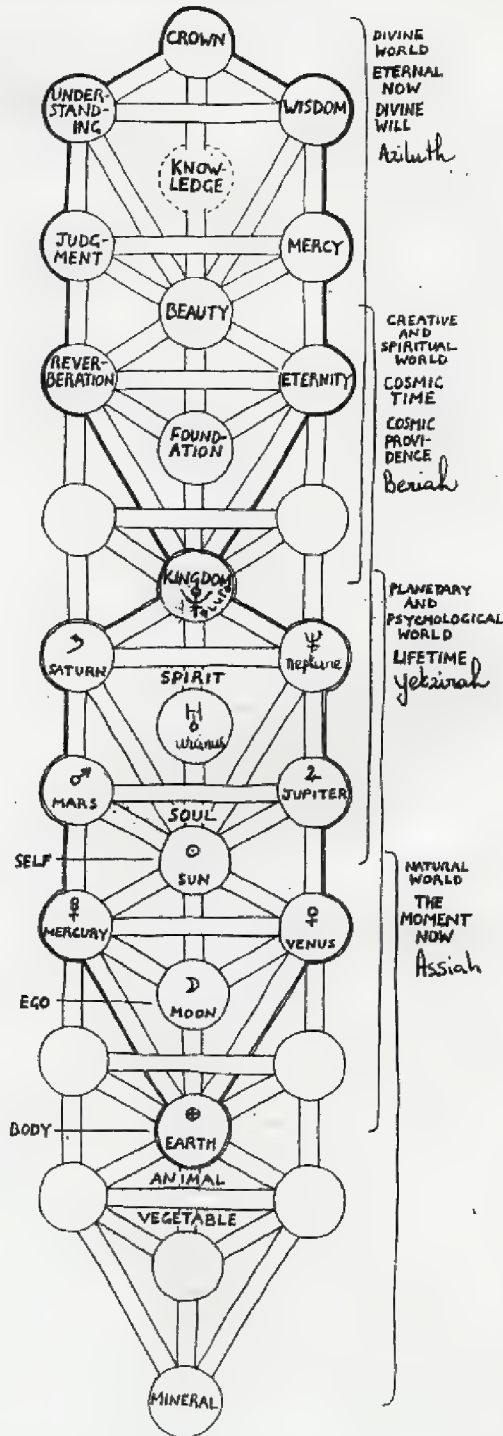
Op basis hiervan is het meest bekende aspect van de qabalah ontstaan : de getallensymboliek. De bedoeling hierachter was dat men woorden om kon rekenen tot getallen en dat woorden die hetzelfde getal met zich meedroegen op de een of andere manier te maken hadden. Sommige qabalisten aarzelden niet om dan een is gelijk teken er tussen te zetten. Een heel bekend voorbeeld is het volgende : In het hebreuws wordt het woord Messias geschreven met de letters MShIch, dat telt op als $40 + 300 + 10 + 8 = 358$; de slang die Eva en Adam verleide tot het kwaad in het Paradijs wordt geschreven als NChSh, wat optelt $50 + 300 + 8 = 358$! Dat hield dus in dat de achterliggende identiteit van de Messias veel, zo niet alles te maken had met die van de slang in het paradijs. Nog een voorbeeld : Chokmah, wat wijsheid betekent telt op tot 73. Gimel, de derde letter uit het alfabet, heeft als woordwaarde (in de betekenis van 'kameel') ook de waarde van 73.

Veel van deze 'spelletjes' krijgen pas hun wezenlijke waarde wanneer we andere min of meer occulte systemen eraan vastkoppelen, zoals de Tarot en Alchemie. Omdat van al die systemen de tarot toch nog het meest bekend geacht mag worden gaan we daar eens wat dieper op in.

Alvorens dat echter te doen moeten we eerst nog iets abstracts duidelijk maken. We kunnen de qabalahboom vergelijken met een soort uitschuivende brandweperladder. Deze ladder schuift door wat qabalisten onderscheiden als vier werelden van manifestatie.

1. Aziluth, de wereld van de archetypen, waar men de namen van god op de boom kan plaatsen;
2. Beriah, de wereld van creatie, waar men de namen van aartsengelen op de boom kan plaatsen;
3. Yetzirah, de wereld van het vormen, waar men de namen van de ordes van engelen kan plaatsen;
4. Assiah, de wereld van de materie, van het maken, waar men de namen van planeten kan plaatsen;
- (5). Qliphoth, de schubbenwereld, de hel, waar alle restan-

ABRAHADABRA



ABRAHADABRA

schema III

DE TWEEËNDEERTIG PADEN

| | |
|--------------|---|
| 1. Kether | : de azen |
| 2. Chokmah | : de tweeën en de ridders |
| 3. Binah | : de drieën en de koninginnen |
| 4. Chesed | : de vieren |
| 5. Geburah | : de vijven |
| 6. Tiphareth | : de zessen en de prinsen/koningen |
| 7. Netzach | : de zevens |
| 8. Hod | : de achten |
| 9. Yesod | : de negens |
| 10. Malkuth | : de tien en de prinsessen |
| 11. Aleph | : 0 de zot |
| 12. Beth | : I de magiër |
| 13. Gimel | : II de hogepriesteres |
| 14. Daleth | : III de keizerin |
| 15. Heh | : XVII de ster (vóór Crowley : IV de keizer) |
| 16. Vau | : V de hiërophant |
| 17. Zain | : VI de geliefden |
| 18. Cheth | : VII de zegewagen |
| 19. Teth | : XI Lust (vóór Crowley: kracht) |
| 20. Yod | : IX de kluizenaar |
| 21. Kaph | : X fortuin |
| 22. Lamed | : VIII aanpassing (vóór Crowley : gerechtigheid) |
| 23. Mem | : XII de gehangene |
| 24. Nun | : XIII de dood |
| 25. Samekh | : XIV kunst (vóór Crowley : gematigdheid) |
| 26. Ayin | : XV de duivel |
| 27. Pê | : XVI de toren |
| 28. Tzaddi | : IV de keizer (zie pad 15) |
| 29. Qoph | : XVIII de maan |
| 30. Resh | : XIX de zon |
| 31. Shin | : XX tijdperk (vóór Crowley : het laatste oordeel) |
| 32. Tau | : XXI het universum (vóór Crowley : de wereld) |

ABRAHADABRA

ten van de boom zijn onder gebracht. Hier horen alle gevallen engelen, demonen en ordes van demonen.

Deze vijfde wereld hoort eigenlijk thuis aan de 'nachtzijde' van de boom en om de zaken in deze eerste inleiding niet meteen al te moeilijk te maken slaan we hem voorlopig maar over.

In allereerste instantie zullen we in dit artikel alleen de associaties van de 'lagere' werelden gebruiken. Hoe verder (hoger) we gaan hoe abstrakter het wordt en (hoe vreemd het wellicht ook moge klinken hoe meer kennis er is vereist bijvoorbeeld van de bijbel, maar ook van allerlei mythologieën.

Verder nu met de diverse associaties. De Tarot (zie schema no. 3). De Tarot is op het ogenblik weer behoorlijk in de mode. We gaan er van uit dat de lezer en/of lezeres van dit artikel al enigszins op de hoogte is, bijvoorbeeld van het feit dat het Tarotspel gebruikt wordt om 'de kaart te leggen'. Helaas denken nog altijd veel mensen dat ze een zekerheid voor de toekomst nodig hebben in de vorm van een voorspelling. Behalve voor iemand met bepaalde psychische gaven is het gebruik van de kaarten om mensen dingen te gaan voorspellen eigenlijk een soort misbruik. Waar ze wel voor gebruikt kunnen worden is om de 'zoeker' te helpen met het analyseren van een belangrijke vraag of een gewichtig probleem en met het zoeken naar mogelijke oplossingen. Het gebruik maken van de associatiemogelijkheden van de qabalah opent schatkamers vol beelden.

Het Tarotspel zelf telt 78 kaarten. Deze zijn onderverdeeld in twee groepen : "grote arcana" en "kleine arcana" genaamd. De grote arcana bestaat uit een serie van 22 kaarten, genummerd van 0 tot en met 21 en de kleine arcana is verdeeld in vier series : staven, bokalen, zwaarden en pentagrammen genaamd. Elke serie heeft vier hofkaarten en 10 genummerde kaarten, lopend van aas tot en met 10. De series kleine arcana kaarten zijn te associëren met de vier elementen en ook met de vier 'werelden' :

1. Aziluth - vuur - staven,
2. Beriah - water - bokalen,
3. Yetzirah - lucht - zwaarden,
4. Assiah - aarde - pentagrammen.

We zullen tot slot van dit (noodzakelijkerwijs) eerste artikel een aantal voorbeelden geven van hoe de qabalah werkt. Als eerste nemen we de heilige naam van god uit het oude testament. Daar worat hij Jahweh of Jehovah genoemd. Deze namen zijn als het ware de 'invulling' van de vier heilige letters, ook wel 'Tetragrammaton' geheten. Deze letters zijn

ABRAHADABRA

IHVH, ofwel Yod - Heh - Vau - Heh. Samen geteld : 26. Dat zelfde getal krijg je als je Ahebah (=liefde) en Achad (=eenheid) optelt : AHEH + ACHD = 13 + 13 = 26. Jehovah is dus eenheid en liefde samen. Een andere associatie is de volgende :

| | |
|---------|--------------------------------------|
| I = yod | -de vader verwijzend naar chókma, |
| H = heh | -de moeder verwijzend naar binah, |
| V = vau | -de zoon verwijzend naar tiphareth, |
| H = heh | -de dochter verwijzend naar malkuth. |

Van het oude naar het nieuwe testament : de naam Jezus kan gespeld, c.q. geschreven worden als IHShVH, Jeheshwah. De letter die er als het ware tussen in daalt is die van de heilige geest (zie pinksterfeest als vuur-associatie met 'de uitstorting van de heilige geest'). Jezus als de zoon van god is dus door het 'gordijn' van de heilige geest neergedaald, maar is zich er bewust van deze ontvangen te hebben.

De onvruchtbare moeder in het hebreuws heet AMA, getals waarde 42 (wat ook het getal is voor 'verschrikking' en 'vernietiging, naast het feit dat er in de egyptische onderwereld 42 rechters zijn). De vruchtbare moeder wordt aangeduid met AIMA wat de zelfde waarde heeft als Ben (BN) wat 'zoon' betekent, namelijk 52.

De letter die het verschil uitmaakt is de I (yod). Deze wordt (mede vanwege zijn vorm) geassocieerd met een spermatozoïde. Zowel AMA als AIMA zijn benamingen of 'titels' behorend bij Binah (de derde sephirah) en zoals we zagen is de I een verwijzing naar chokmah, de vader. Zo is de moeder de verlangde persoon die een zoon baart.

En zo kunnen we eindeloos doorgaan. Hetzelfde is immers mogelijk ook met Nederlandse woorden en begrippen... Maar daarover een volgende keer.

Din & Doni

ABRAHADABRA

a self-portrait by the English magician-artist Austin Osman Spare, who died in 1956. His unconventional paintings express and illustrate his own system of magic, which he himself developed using elements of Cabalism and ritual traditions derived from the Golden Dawn.



Farewell to Synthesis (Austin Osman Spare)

EEN GEVAL VAN MAGIE

Voorwoord

Ontregeling als iets wat mensen kan overkomen. Magiërs preten-
deren in den regel dat zij juist die ontregeling oproepen,
enerzijds om iets van die ervaring an sich te leren, anderzijds
om een glimps van een andere 'wereld' op te vangen. Beide er-
varingen maken een magiër wijzer. Essentieel hierbij zijn de
gebruikte rites. Deze rites echter moeten worden afgestemd op
het te bereiken doel. Veel van deze doelen zijn op zich 'on-
schuldig' genoeg, vaak gericht op het verkrijgen van inlich-
tingen op een vlak waarvan de 'gewone sterveling' niet eens
het bestaan beseft. Soms echter gaat het falikant mis. Het
hiervolgende verhaal gaat over zo'n ritueel wat misgaat. Het
is afkomstig uit een boek van de Engelse schrijver Francis
King : The Magical World of Aleister Crowley, die het verhaal
op zijn beurt weer heeft van Kenneth Grant (1), één van de
hoofdpersonen van het verhaal zelf.

Bewerking van het artikel/verhaal is geschied door frater
Rompha aan de hand van een eerste vertaling, gevonden in de
archieven van frater Chronos. Alvorens nu met het verhaal op
zich te beginnen nog één opmerking. Om het geheel niet node-
loos onleesbaar te maken zijn alle zogenaamde voetnoten ver-
plaatst naar achteraan het artikel, dit om de leesbaarheid
ervan zo groot mogelijk te houden.

Inleiding

Na de dood van Aleister Crowley in 1947 had heksenmeester
Gerald Gardner⁽²⁾ van Crowley's opvolger, als hoofd van de O.T.O.
(Ordo Templi Orientis), Karl Germer, toestemming gekregen om
een Engelse O.T.O.- loge te beginnen en te leiden. Doordat
Gardner echter meer bezig was met zijn heksencultus, kwam er
van die O.T.O.- loge weinig terecht. Toen Germer een verzoek
ontving van de jonge occultist Kenneth Grant (die als Aossic
al aan het begin van de jaren veertig bij Crowley zelf in de
leer was geweest) om een O.T.O.- loge te stichten, stemde

ABRAHADABRA

nij daarin toe. Hij gaf Grant toestemming om met de eerste drie graden van het O.T.O. systeem te werken.(3)

Voor een tijdje ging alles goed. Totdat Grant in 1955 zijn groep omvormde tot de New Isis Lodge, een eigen occulte organisatie werkend met 11 door Crowley geïnspireerde graden (initiatie-graden van 0° tot IX° en een groepsritueel voor gezamenlijk werk). Tegelijkertijd gaf Grant, zonder Germers' toestemming een manifest uit.

Het manifest begint met het vaststellen van een nieuwe geestelijke invloed die de aarde bewerkt. Deze 'stralen' komen van een niet-onderzochte bron, die hun focus zouden hebben op/in de planeet Isis die bestaat voorbij de baan die Pluto rond de zon beschrijft. Het is bijna nutteloos te zeggen dat men tot op heden deze planeet niet heeft kunnen vinden (4). De graden van de New Isis Lodge, zegt het manifest, zijn ontworpen (waarschijnlijk door Grant zelf) met het doel individuen 'toegankelijk' te maken voor de subtiele invloeden van de nieuwe planeet.

Na tot in de tails uitleg te hebben gegeven over de structuur van de orde eindigde het manifesto met twee verklaringen die Germer behoorlijk irriteerden. Het eerste was de verklaring dat de New Isis Lodge geheime documenten bezat die kennis bevatten over geheime magische formules die verborgen zouden zijn in 'The Book of the Law'. Deze zouden geheim blijven, verborgen voor 'the eyes of the profane'. Ten tweede stelde het dat er een zusterloge in Duitsland was die het Saturnus-element voor haar rekening nam. Deze Duitse groep werd gecontroleerd door 'Meester G.', ene Eugen Grosche, iemand die bij een eerdere gelegenheid Germers' haat en verachting had opgewekt (5).

Grant stuurde Germer een kopie van het Isis-manifest samen met een brief, waarin stond dat wegens redenen van geheimhouding het onmogelijk was om Germer de nieuwe rituelen te laten zien. Germer was woedend. Een korte, maar venijnige, briefwisseling volgde die afgesloten werd op 20 juli 1955 toen Germer Grant een aangetekende brief stuurde, waarin hij deze uit de O.T.O. zette en zijn toestemming om "een kamp, loge of Tempel van de O.T.O." te laten leiden introk. Ondanks Germers's banvloek bleef de New Isis Lodge voor enige jaren bestaan. Er was

ABRAHADABRA

regelmatig sprake van opwindning op het occulte vlak. Een keer, als voorbeeld brak er een magische oorlog uit tussen Gerald Gardner en Grant. Dit gebeurde ook in 1955 en het verhaal is verteld door Grant zelf in de occulte encyclopedie *Man, Myth & Magic*.

Aanleiding

De oorlog speelde zich af rond de magische obsessie van een jonge vrouw, Clanda genaamd, die beweerde een 'waterheks' te zijn. Wat ze precies bedoelde met die aanduiding is onduidelijk : ze zou wellicht alleen hebben willen aangeven dat ze kon wichelroeden (water vinden met een gevorkte hazelaartak - 'waterheks' is een zegswijze in sommige Amerikaanse dialecten waarmee men degenen die wichelroeden aanduiden). Anderzijds kon ze ook hebben bedoeld dat ze bepaalde lichamelijke en psychische aspecten had die het haar mogelijk maakten om watergeesten op te roepen. De laatste theorie wordt versterkt door het feit dat Grant haar iets vond weghebben van een zee-meermin.

Clanda was lid geweest van de heksencultus van Gerald Gardner, maar ze vond dat ze te weinig vooruitgang boekte bij het doel wat ze zich had gesteld : het een 'Priesteres van de Maan' worden. Ze stapte over naar de New Isis Lodge, een overstap, die naar Gardner geloofde, door meer van zijn heksen was gemaakt. Gardner begon dus te geloven dat Grant zijn heksen aan het 'stelen' was en besloot een magische aanval te doen. Interessant genoeg had Gardner niet genoeg vertrouwen in zijn eigen magische krachten om dit te doen, maar gebruikte hij de diensten van occultist en schilder Austin Osman Spare.

Over Spare en zijn magie

Austin Osman Spare werd geboren op 31 december 1888 als zoon van een Londense politiemann. Al op vrij jonge leeftijd werd hij ontdekt als schilder en al in 1909 had hij een behoorlijke reputatie onder de kunstcritici van zijn tijd. In diezelfde tijd trad hij toe tot de A A van Aleister Crowley en leerde diens versie van yoga en magie van de Golden Dawn.

Lang daarvoor echter was hij begonnen met een variatie op hekserij van een oude waarzegster, Mrs. Paterson genaamd. Volgens Spare had Mrs. Paterson een grote kundigheid als waarzeg-

ster en kon zij onmiddellijk iemand essentiële karaktertrekken ontwaren en ze duiden alvorens details te geven over iemands toekomst. Pehalve dat bezat ze, volgens Spare, de magische kracht en kunde om haar eigen (en andermans) gedachten te materialiseren tot een zichtbare verschijningsvorm. Spare verkreeg deze kunde door haar, maar kon deze eigenschap alleen uitoefenen op een ongekontroleerde en vergissingsrijke manier. In 1909 produceerde Spare 'The Book of Pleasure', een werk waarin hij de van Crowley en mrs. Paterson geleerde magie combineerde met het occulte tekenaarschap van zichzelf. In deze en opvolgende werken werkte hij een nieuwe occulte synthese uit die hij Zos en Zoz noemde (6).

Zoals de meeste mensen die magie op een serieuze manier beoefenen voelde Spare dat elk diepgeworteld verlangen in staat is om vervuld te worden in de diepste kern van bewustzijn. Hij ontwierp verschillende technieken om deze verwerkelijking van verlangens op een veel simpeler manier te verwerven dan met de traditionele methoden van ceremoniële magie mogelijk was. Deze technieken betroffen het schilderen van bepaalde 'vreemde' sigils en talismannen, ontworpen door Spare zelf, en het gebruik van wat hij 'the alphabet of desire' noemde. Om een sigil in het alfabet van verlangen te maken is het nodig om een zin, zo kort en puntig mogelijk, en uitdrukking gevend aan een innerlijk verlangen, volledig uit te schrijven. Dan strepen we het teveel aan letters weg. Elke letter mag maar één keer gebruikt worden. De overgebleven letters worden gecombineerd tot een sigil, resulterend in de vorm van een monogram (die qua vorm dus te associëren is aan dat verlangen). De magiër staart dan naar de sigil en laat deze als het ware 'zinken' in het onderbewustzijn. Daarna vergeet hij, voor zover mogelijk, het oorspronkelijk verlangen. Het wordt dan overgelaten aan 'the god within' - het goddelijk element wat verondersteld wordt te bestaan in de kern van elke menselijke persoonlijkheid - om ongestoord te werken aan het juiste doeleinde (7).

Het bezoek van de vogel

In de tijd dat Gardner Spare opzocht voor hulp in het terugkrijgen van zijn waterheks, was deze zowel als kunstenaar als

ABRAHADABRA

als occultist, vrijwel vergeten. Hij leefde in armoede in een deprimerende flat in zuid-Londen en verdiende geld met het snel maken van portret-schetsen in de plaatselijke kroegen. Voor een honorarium ging hij akkoord met het maken van een talisman die 'het verloren eigendom' terug zou brengen op de juiste plaats'. Gardner vertelde Spare niet precies wat dat 'verloren eigendom' precies was en voor wie de talisman was bedoeld, want hij wist dat Spare vriendschappelijk met Grant omging. Grant was een enthousiast bewonderaar van Spare's filosofie en zijn artistieke werk. De talisman werd gemaakt en vormde een beeld wat Spare beschreef als 'een soort amphibie-achtige uil met de vleugels van een vleermuis en de klauwen van een adelaar'. Niet lang daarna, zo leek het, ervoer de New Isis Lodge de kwalijke gevolgen van de talisman. De lodge kwam in die tijd bijeen in het huis van een praktiserend alchemist. De eigenaar zelf woonde er niet, maar gebruikte het voor zijn eigen praktijken en liet er zijn vrienden magische rituelen uitvoeren.

Op de bewuste avond had de kamer waarin de New Isis Lodge bezig was een theatraal aanzien gekregen. De enige verlichting kwam van twee enorme kandelaren die elk aan een kant van een altaar stonden. En op het altaar lag Clanda, de waterheks. De lucht was blauw van de rook van de wierook van de Zwarte Isis (8) (storax, olibanum, onycha en galbanum). De geur kreeg iets extra vreemds doordat zij zich vermengde met de schimmelige geur van rottend hout, zo typisch voor oude, lege huizen. Door de mist van de wierook bewogen de vier in het paars gekleedde leden van de lodge. Omdat het de Zwarte Isis was, het duistere aspect van de godin (die gewoonlijk wordt geassocieerd met licht) die werd opgeroepen, werd er een buitengewone krachtige manifestatie van haar aanwezigheid verwacht door de verzamelde magiërs.

Over het lichaam van Clanda werden een serie magische bewegingen gemaakt (9), bedoeld om de occulte kracht in de chakras (de veronderstelde centra van geestelijk-spirituele activiteit in het lichaam) te activeren. Het was de bedoeling dat ze er na rustig zou blijven liggen. In plaats daarvan zat ze plotseling rechtop, naar voren rigide en zwetend. Haar ogen hadden een gehyponotiseerde glans over zich.

De magiërs voelden een koude wind door de kamer waaien en

ABRAHADABRA

hoorden op hetzelfde ogenblik, ofwel lichamelijk, ofwel hel-
derhorend - het was niet duidelijk op welk nivo- een vreemd
geluid als van krabbelende klauwen, komend van een raam waar
een zwaar gordijn voor hing.

Ondertussen vertoonde Clanda alle tekenen van extreme angst.
Haar lichaam schokte in stuiptrekkingen, ze trilde van de
zenuwen en ze hoorde (naar ze later zei) het gefladder van
immense vleugels. Subjektief, dus niet waargenomen door de
vier aanwezige magiërs, zag ze de gordijnen open waaien en
een enorme vogel de kamer binnenvliegen en ze voelde hoe deze
zijn klauwen in haar zette. De vogel nam haar mee de lucht in
en droeg haar naar buiten, de nacht in. Ze zag ver beneden
haar de daken van huizen en kerken, straten met verkeer en
een duistere mist, kringelend rond een werf aan de Thames in
de verte. Terwijl dit allemaal gebeurde, lag haar bewusteloze
lichaam op het altaar.

Ze worstelde met de klauwen, scheen te ontsnappen en voelde
hoe ze terug viel op het altaar. De magiërs van de loge, ge-
reduceerd tot toeschouwers, zagen haar alleen maar terugkeren
tot volledig bewustzijn. Ze hilde, reageerde verward en ver-
toonde alle tekenen van een geestelijke crisis. Ze beefde van
angst terwijl ze naar het raam bleef kijken, waardoor ze de
vreemde vogel naar binnen had zien komen. De gordijnen bewo-
gen alsof er nog steeds het een of andere wezen trachtte naar
binnen te komen.

Een objektief waar te nemen aspect van de gebeurtenissen werd
gevonden. Op het berijpte raam -het was een koude en sneeuw-
vochtige lucht- waren sporen te zien, wellicht gemaakt door
de klauwen van een enorme vogel. Nog alarmerender was de aan-
wezigheid, op het raamkozijn, van een vreemde afzetting, een
'gelatine-achtig' substantie, lijkend op zee wier', die zacht-
jes op en neer bewoog, alsof het ademde.

Ondanks deze vreemde gebeurtenis kreeg Gardner toch niet zijn
neks terug. In plaats van naar hem terug te keren emigreerde
Clanda naar Nieuw-Zeeland. Daar is ze later verdronken. Eisten
de watergeesten hun eigendom op? Volgens Grant bleef er na de
manifestatie oogenlang een sterke zeelucht hangen in de tempel.

Noten :

Voor de geïnteresseerden hier de volledige boektitel :
Francis King, The Magical World of Aleister Crowley,
Weidenfeld and Nicolson, London, 1977.

Het hier vertaalde en bewerkte stuk staat op blz. 177 t/m 181.

(1) Behalve het hier genoemde heeft Kenneth Grant nog meer
'wapenfeiten' op zijn naam staan. Samen met John Symonds
heeft hij de uitgaven verzorgd van Crowley's 'Confessions',
diens 'Magick' en andere geschriften.

Zelf publiceerde hij verschillende boeken die de 'crowley-
magie' verder ontwikkelden. Daaronder onder andere ook
'Nightside of Eden' en 'Outside the circles of time' waar-
in hij verbanden aangeeft tussen het werk van Crowley en
H.P. Lovecraft.

Deze werken zijn met name een inspiratiebron voor groe-
pen als Coil en Current 93.

Grant is hoofd van de Engelse O.T.O., die, zo lijkt het
althans niets van doen wil hebben met de Amerikaanse.

(2) Gerald Brosseau Gardner (1884-1964). In 1936 maakte hij
kennis met een groep heksen die hem inwijdden. Hij hing
de stelling aan dat hekserij het overblijfsel is van een
oeroude voor-christelijke godsdienst. De aanhangers van
deze religie aanbaden een vruchtbaarheidsgodin en een god
van de jacht. Niet alleen tijdens de grote heksenvervol-
gingen in de 16e en 17e eeuw, maar ook daarna waren er
dus georganiseerd heksen-groepen die tijdens geheime bij-
eenkomsten de Wicca-ceremoniën volvoerden (Wicca is de
naam die aan de godsdienst werd gegeven). In 1949 schreef
Gardner, met hulp van alweer (!) Aleister Crowley, 'High
Magic's Aid (onder het pseudoniem van Scribe OTO), een
beschrijving van de Wicca-religie, met alle praktijken en
rituelen. Het boek veroorzaakte een storm van verontwaardig-
ing, maar gaf de heksen een grote publieke aantrekkings-
kracht. Gardner deed in zijn verdere leven ook al het moge-
lijke om de 'oude religie' weer te doen herleven.

(3) Voor informatie rond de figuur van Crowley zelf en de O.T.O.
wordt de lezer verwezen naar het tweede nummer van Abra.

(4) Sommige lezers, enigszins op de hoogte van astrologische
literatuur, zal dit wellicht bekend in de oren klinken. Om

ABRAHADABRA

het astrologische systeem zogenaamd 'kloppend' te maken hebben sommige auteurs het maar liefst over twee planeten voorbij Pluto : Demeter en Persephoné. Wodoeende hebben we dan 12 planeten bij 12 sterrebeelden. Tot op heden is daar niets van ontdekt.

(5) De Geschiedenissen van occulte groepen staan bol van de ruzies en afsplitsingen. Voor gewone stervelingen is het zelden te begrijpen waar het om gaat. Deze ruzie stamt uit het eind van de jaren '20, toen zowel Germer als Crowley en Groschen in Duitsland waren. Germer en Groschen zaten met name in dezelfde Duitse afdeling van de O.T.O..

(6) Zie o.a. Zos Kia kultus. Opgericht in 1952 door Kenneth Grant en Austin Osman Spare om het artistieke genie zodanig te cultiveren dat er kontakt mogelijk zou worden met bewoners van andere werelden of dimensies.


Zos is het lichaam als geheel gezien en kia is het 'noch het één-noch het ander', het visioen van ergens tussenin zijn. Dat visioen opent de weg naar een andere dimensie.

(7) Dit hele verhaal over 'sigils' is logischerwijs niet volledig. Behalve dat het niet verstandig zou zijn om 'zomaar' mensen met magische technieken te laten experimenteren, is het gebruik van sigils niet altijd aan te bevelen. Spare werd door sommigen gezien als een 'zwarte' magiër.

(8) Isis is in de Egyptische godsdienst de vrouw/zuster van Osiris en de moeder van Horus-het-kind (Hoor-Pa-Kraat). In astrologische zin is zij de maan. De zwarte Isis is dus het negatieve maanaspect en te associëren met o.a. Hecate en Kali.

(9) Vergelijkbaar met Mesmerisme.

ACADEMIE 23

A.H. '86


"Psychic Youth". Zo noemde Genesis P. Orridge de lieden die William Burroughs "The Wild Boys" noemde, en die na een zware individuele training aan Academie 23 de wereld zo als we die kennen eerst zouden veroveren om haar daarna te vernietigen, met als uiteindelijk doel in de ruimte te kunnen leven.

P. Orridge vond maar één aspect niet kloppen aan Burroughs' persoonlijke mythe, nl. dat vrouwen niet in staat zijn om in de ruimte te kunnen leven en reizen. Daarom bedacht hij de onzijdige titel "Psychic Youth" en startte hij zo'n 5 jaar geleden met een aantal anderen de Temple Of Psychic Youth (TOPY). Een aantal namen zullen je bekend in de oren klinken, al hebben ze zich al lang van de Temple gedistantieerd; Peter "Sleazy" Christopherson en Geff Rushton alias John Balance heetten nu Coil en David Tibet is de centrale figuur in Current '93. Net zoals bij twee grote voorbeelden Burroughs en Crowley zal de methode altijd veranderen en zich ontwikkelen, maar zal het doel altijd het zelfde blijven...

Genesis en Sleazy speelden lang daarvoor al in Throbbing Gristle, een industriële muziekgroep, ontsproten uit de performancegroep Coum Transmissions, waar Cosey Fanni Tutti ook al deel van uitmaakte. Chris Carter voegde zich bij het drietal om TG te formeren en een duivelskind was geboren. In 1976 vond het laatste optreden van Coum plaats en TG's eerste in the Institute for Contemporary Arts (ICA), een grofgesubsidieerde kulturele staatsinstelling, recht tegenover Buckingham Palace. De tentoonstelling, waarin o.a. naaktfoto's van Cosey en gebruikte tampons te zien waren, kreeg de gevolgen die we gewend zijn van een rechtstaat die Moreel hoog in het vaandel draagt: Een maandenlang proces en een flinke geldboete voor spreekbuis Genesis.

De muziek die Throbbing Gristle maakte noemden ze zelf o.a. Metabolic Music. Industrieel synthesizergeluid, stemmen van dominee Jim Jones en Charles Manson, de stofzuiger-gitaarnoise van Cosey en de demonische kreten van Genesis kenmerkten de "muziek" van TG. De bedoeling was min of meer om het hele zintuigenstelsel van de luisteraar perikelen te bezorgen. Een sterk voorbeeld hiervan is dat bij een van hun concerten ("psychic rallies") een meisje spontaan orgasmes kreeg.

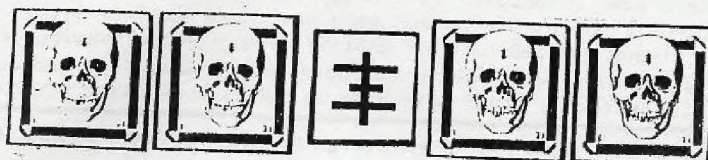


ABRAHADABRA

Na 6 jaar was de lol er van af. Chris & Cosey begaven zich op het gesublimeerde synthesizer pad, d.w.z. door de melodielijntjes heen zijn geluiden verwerkt die op je onbewuste inwerken, zoals bekend is dat één filmplaatje van een coca-cola blikje in een film genoeg kan zijn om veel meer mensen in de pauze dit consumptieartikel te nuttigen, zonder dat ze zich realiseren dat dit door dat verbor-gen plaatje zou kunnen komen.

Genesis en Sleazy zetten dan hun activiteiten voort met een aantal anderen onder de naam de Temple Of Psychic Youth, met Psychic TV als de spreekbuis naar de verschillende media toe.

Deze pseudo-sekte zou zijn eigen symbolen en rituelen kennen, en wat nog meer ("Ze hebben iets wat jij niet hebt Max... een filosofie"- uit de film "Videodrome"), die min of meer beschreven staat in de "Grey Book".



Eén van de hoofdpunten is het afbreken met een verleden waar je niet voor gekozen hebt, oftewel de-conditionering. Waar de muziek (afgezien van hun rituele "Themes") vnl. een propagandistisch trekje heeft, dienen vooral video en het sigilritueel als methodes om meer over jezelf te ontdekken. Hun eerste 4 uur durende video "The First Transmissions" kent thema's als uithoudingsvermogen in "the Ritual of Psychic Youth", de adoratie voor de vrouwelijke/maan-zijde in "Intermission 1 & 2", snuff tv (een begrip uit Amerika voor films waarin het gebeurde echt is, zelfs verkrachtingen en martelingen, zie daarvoor "Videodrome"), massahysterie in een out-up van "the Guyana Tragedy" over Jim Jones.

"Over the last thirty years TV has been the greatest single factor in the control of the attitudes of the people. Even if it was unintentional, which seems unlikely, the prevailing view of the world as seen by the writers, producers and controllers of TV companies has become the accepted "norm", to which the viewer inevitably compares himself. Of course the world presented on TV bears little or no relation to reality, and as a consequence the viewer is left, not only with a feeling of failure, but also of boredom with this "perfect" world on the screen. Even in the area of news and documentary those interests which shape and control TV everywhere assume that "the public" cannot cope with the whole truth.

(uit "Grey Book")

Het sigilritueel is afkomstig uit de wereld der sex-magie, en is vooral in de belangstelling gekomen sinds 20ste eeuwse magiers als Crowley, Grant en Spare zich ermee hebben bemoeit. Een sigil is volgens TOPY een concentratie op een situatie die je wilt laten gebeuren, gepaard gaande met een seksuele handeling. (De O.T.O. kende hier verschillende graden voor; de 8ste graad voor masturbatieve magie, de 9de graad voor heteroseksuele magie en de door Crowley bedachte 11de graad voor homoseksuele magie.) Als je de wens, die niet persé seksueel van aard hoeft te zijn, in gedachten houdt van voorspel tot orgasme zou de kracht die vrij komt bij het orgasme die wens kunnen realiseren. In tegenstelling tot de methode van TOPY zijn zelfs magiers als Crowley geneigd sex-magie als één der gevaarlijkste vormen van de beoefening van magie te beschouwen. Vergelijk daarom zelf (als je in dit onderwerp geïnteresseerd bent) de tekst uit de "Grey Book" en "Het leerboek voor Praktische Magie" van Meester Therion (Aleister Crowley).

ABRAHADABRA

Voor de begrijpbaarheid van de volgende stukken dien je eerst het artikel over de Kabbalah elders in dit tijdschrift te hebben gelezen....

COIL-HOW TO DESTROY ANGELS

Coil stond net als Psychic TV reeds geïnterviewd in *AbrahadAbra* nr.1. Beide leden Peter "Sleazy" Christopherson en Geff Rushton alias John Balance besloten samen als Coil verder te gaan nadat ze zich realiseerden dat ze zich niet meer thuis voelden in PTV. Een van de redenen (en misschien wel de voornaamste) was dat ze niet geïnteresseerd zijn in de sterk ontwikkelde vrouwelijke/moon-zijde van PTV; als je niet begrijpt wat hier mee bedoeld wordt, moet je de laatste PTV tour maar eens vergelijken (als je daar iets van gezien hebt natuurlijk) met bv. "Ecstasy", de Coil-lp die begin 1985 verscheen. Deze naar mijns inziens indrukwekkende plaat was niet het eerste wat Geff en Sleazy op plaat uitbrachten. De eerste 12 inch "How to destroy angels" verscheen op het Belgische LAYLAN records en betekende een definitieve breuk met PTV zoals ze zich de laatste tijd heeft ontwikkeld...

The soundtrack of the programme

HOW TO DESTROY ANGELS

Performed by COIL on 19/11/84. ©

Ritual music for the accumulation of male sexual energy.

Duration: 17 minutes

Throughout history man has made and used music for two distinct and separate purposes. In recent years, particularly since the advent of sound recording, the most popular use of music has been for entertainment - the temporary amusement and distraction of as large a number as possible. As a consequence many people tend to overlook its more fundamental and ancient use as a tool for affecting man's body and spirit. The many varieties of religious music from around the world contain a vast quantity of clues to the way in which sound can affect the physical and mental state of the serious listener, yet many find their associations with the religion itself - the dogmatism of the churches and the obvious shortsightedness of many cult leaders and their followers - too difficult a stigma to overlook in their appreciation of the sound and its potential, for its own sake. Over the past few years, we have been involved with a number of contemporary music groups that have tried to some extent to investigate this aspect of sound but only with varying success. On this record, hopefully the first in a series, we have tried to produce sound which has a real, practical and beneficial power in this modern era. Specifically, it is intended as an accumulator of male sexual energy. Although we make neither claims nor rules for its use, we do suggest that for maximum potency it should only be played in circumstances that are exclusively male and/or onanistic in nature. What these are is entirely up to you. Obviously, the execution of the piece was structured around concepts that we felt would work for us, in this case magical and numerological rather than conventionally musical in form, but detailed information about the recording process, much of which was personal and relevant only to us, might well confuse and distract from the purpose. One image or symbol which we draw upon that may be useful to bear in mind is that of Mars, often indicated by the male symbol. Mars is the Roman god of Spring and Warfare. His qualities are dynamic energy combined with a vital stabilising discipline; when self-control is missing the unleashed force results in cruelty and wanton destruction. Mars is a deflection of forces within Man which can be found in every culture in one form or another, even to this day. Finally, since prejudice and fear of the unknown seem so far to have been unaffected by civilisation, we would like to state once again that, should this music have any power, over and above the banal and transitory stimulation achieved by most records available now, it is a positive and beneficial power to be used and controlled by the listener, as he desires.

Thank you.

COIL, London 17th March 1984.

Write to COIL c/o LAYLAN, 88 rue J. Sassez, 1180 BXL, BELGIUM.

"The price of existence is eternal warfare." ♀♂

Zoals je kunt lezen draait de plaat, waarop je onder andere de bliksem van zwaarden en de donder van gongen kunt horen, 17 minuten. Nu is 17 tevens het getal van het pad wat tussen twee sephirots van de kabbalahboom loopt, nl. Binah en Tiphareth. Dit pad heet ook bij de Tarot-kaart "De Geliefden", meestal een afbeelding van een man die moet kiezen tussen de bescherming van zijn moeder of de aantrekkingskracht van zijn geliefde. Boven dit drietal zweeft een engel, Cupido genaamd (ja, die figuur die een pijl door je hart schiet als je verliefd wordt), die de eerste onafhankelijke stappen van de mens dient te symboliseren, tenminste, als je ervan uit gaat dat het verlaten van je ouders en het kiezen voor een vriendje of vriendinnetje is wat je bij onafhanke-

ABRAHADABRA

lijkheid voorstelt. Ook hoort het 17de pad bij het sterrenbeeld Tweelingen wat je kan verbinden met Castor en Pollux of de twee-hoofdige Godheid Janus. Het geheel valt als zodoende te interpreteren: Coil gebruikt als tweetal de elementen van Mars (het symbool voor mannelijkheid, strijd, oorlog, ♂) door de rood/oranje hoos en de donder en bliksem te laten bulderen en schieten om zodoende de engel te vernietigen die de man bij de vrouw probeert te brengen. Als je het idee hebt dat je behekt bent door je vriendin zou het opgaan in de muziek misschien wel eens een handje kunnen helpen...

"It is by freeing the mind from external influences, whether casual or emotional, that it obtains power to see somewhat of the truth of things."
(A. Crowley-Book Four)



CURRENT 93 - LASH TAL

LaShTal: De 1ste 12 inch van Current 93 verscheen net als "How to destroy angels" op Laylah records, en net zoals Laylah bij naam aan het Crowleyanisme via Leila Waddell, één van Crowley's hoeren van Babalon verwand is, zo is Current 93 dat ook door één van Crowley's sleutelwoorden te gebruiken.

Van Current 93 zijn er al flink wat platen verschenen waaronder 3 lp's te weten "Nature Unveiled", "Dogs blood rising" en "Bar Maldoror". De sleutelfiguur heet David Tibet, en om hem heen lopen o.a. mensen rond van Nurse with Wound en als Annie Anxiety. Op die eerste plaat speelden naast Tibet ook Geff Rushton en Fritz Håman van 23 Skidoo mee.

"LaShTal" is een door Crowley verzonnen woord met de getalswaarde 93. 93 stond allereerst voor Thelema, het Griekse woord voor Wil, wat Crowley er toe zette een speurtocht te ondernemen naar verborgen woorden met de zelfde getalswaarde. Zo kwam hij aan LaShTal.

la=Hebreeuws voor Niets.

ShT=De Egyptische god Set, de tegenhanger van Osiris (zie AAAAA 3); 20+11-Sh, de uitspraak van de Hebreeuwse letter Shin die bij de 20ste Tarotkaart "The Aeon" hoort, en T, behorende bij Teth en "Lust" (ook wel strength genoemd), de 11de kaart.

aL=Hebreeuws voor God.

31

31
31
93



THE RISE
OF
ANTICHRIST



THE PURSUIT
OF THE
MILLENNIUM

